

Iglesia de San Miguel de Serín

Fecha: S. XII. - Románico.

Es uno de los templos de origen románico del municipio de Gijón, en Asturias. Fue restaurada en 1938 y luego en 1966, y sólo conserva de su estructura románica original la portada occidental, el arco de triunfo y algunos canecillos.

El arco triunfal presenta dos arquivoltas semicirculares, de perfil abocelado y protegidas por un guardapolvo ajedrezado. La exterior se decora, tanto en su frente como en el intradós, con un doble motivo de semicírculos imbricados y puntas de diamante; la segunda presenta una variante, al tener los motivos geométricos una línea de semicírculos concéntricos sobre los imbricados y las grandes puntas de diamante. Sus capiteles están decorados. El primer capitel del lado izquierdo presenta tallos vegetales de los que penden bolas; el segundo presenta dos paredes de aves de cuerpos estilizados y alas largas picoteando una figura muy erosionada, quizás un sapo, como ocurre en una imagen de la portada. En el lado derecho, uno de los capiteles presenta rostros o máscaras humanas con piñas, y el otro una cabeza monstruosa de aspecto bovino con las fauces abiertas que parece engullir el capitel, imagen muy repetida en el románico y conocida como cabeza engolada que tuvieron gran importancia a finales del s. XII y principios del XIII.

La portada occidental está realizada en torno a un arco de medio punto con tres arquivoltas, todas ellas con molduras de bocelos y medias cañas, apareciendo la exterior además decorada con una línea de dientes de sierra, al igual que la interior, que además presenta puntas de diamante. El guardapolvo aparece decorado con flores y con dientes de sierra, motivo que también aparece en la imposta de la parte derecha, con el lado izquierdo superpuesto además de filas de escamas.

Presenta únicamente dos capiteles decorados a cada lado, apoyándose la tercera archivolta directamente en la columna. Se cree que los capiteles pertenecen a talleres diferentes; en concreto, los dos de la derecha y el interior de la izquierda fueron realizados por el mismo taller que realizó los capiteles de la Iglesia de San Pedro Navarro de Valliniello, en Avilés, donde se repite la misma iconografía. En el lado derecho, en el exterior, aparece una felación entre dos cuadrúpedos afrontados coronados con volutas vegetales. El capitel interior derecho muestra dos felinos devorando un pequeño animal sobre los que aparecen rostros humanos entre parejas de aves que doblan el cuello para alcanzar un fruto.

En el lado izquierdo, el capitel interior presenta dos parejas de caballos superpuestos verticalmente, y el exterior presenta dos aves afrontadas de gran tamaño comiendo quizás, un sapo, sobre las que aparecen las cabezas de otras dos aves, también afrontadas, y sobre ellas en el ángulo una máscara humana.

Se encuentra también muy modificada en cuanto a sus elementos arquitectónicos, pero a cambio presenta el que es posiblemente el conjunto de decoración escultórica de más calidad de todas las del concejo. Las tres archivoltas de la portada se decoran con motivos habituales: líneas quebradas, bolas y picos, pero los capiteles ofrecen una temática de mayor calado iconográfico. Son representaciones zoomórficas, frecuentes en el bestiario medieval, que se relacionan con el mundo infernal y que representan los vicios y sus castigos: pájaros que pican, animales con rostro humano, monstruos barbados de cuyas bocas salen otros animales, máscaras, etc.

En el interior, el arco de triunfo presenta igualmente archivoltas y capiteles con talla de gran calidad y con una temática similar.